



**FESTIVAL LESA**

## 7. mednarodni natečaj industrijskega oblikovanja (Pra)stol

**Rok za prijavo  
na natečaj:  
1. september 2021**



Na mednarodnem natečaju Pra stol je do sedaj sodelovalo 116 avtorjev iz Slovenije, Francije, Indije, Srbije, Ukrajine, Mehike, Italije, Hrvaške, Švedske, Irske, Finske in Tajvana. Enaindvajset prototipov stolov je rezultat preteklih šestih natečajev. V letu 2017 so bili izbrani prototipi promovirani v sklopu 25. bienala oblikovanja (BIO 25)



FESTIVAL LESA

## O nas

Zelena prostranstva Kočevske. Gozdovi se razširjajo do obzorja in še dlje. Pokritost z gozdom je več kot 80%. Zato je kar nenavadno, da je bil les, ta neprecenljivi naravni material, nekoč dobro, v zadnjih desetletjih pa tako slabo izkoriščen. Globalne in lokalne okoliščine so v preteklih desetletjih skoraj pozabile na les in pomen lokalnih gozdno lesnih verig, kar se je odražalo v močnem nazadovanju lesno predelovalne industrije v celotni Sloveniji in posledično v manjšem vpisu v poklicne srednješolske programe za obdelavo lesa. Znašli smo se v situaciji, ko smo lahko samo nemo opazovali, kako neobdelana hlodovina odhaja iz naših gozdov in preko meja države.

Klimatske spremembe in kriza globalizacije so nas vrnile na prag razmišljanja, da je les odlična surovina, samo uporabiti jo je potrebno drugače, obogateno z novim znanjem in oblikami ter izdelano z novo tehnologijo v povezavi z žlahtnimi veščinami starih mojstrov. Tako ne čudi, da postaja les ena ključnih surovin zelenega preboja. Leta 2013 je pobudo za Festival lesa oblikovala Gimnazija in srednja šola Kočevje ob nedvoumni podpori občine

Kočevje kot odziv na opisano stanje. Želeli smo ustvariti prostor za razmislek o priložnostih, ki jih ponuja naša gozdnata pokrajina. Želeli smo spomniti lokalno prebivalstvo na vrednost lesa kot naravne dobrine, ki ni tako tako samo po sebi umevna, kot jo prebivalci najpogosteje doživljamo in upali, da se vse bolj zavemo,

v kako kvalitetnem naravnem okolju živimo. Želeli smo se povezati s podjetniki v regiji, znanstveniki v Sloveniji in tujini. Skratka želeli smo ozaveščati in spreminjati naš odnos do gozda in lesa kot nekaj, na kar smo lahko ponosni. Naravno se novi zavesti pridruži še znanje in spretnosti, da znamo les obdelati in ne nazadnje s čim višjo dodano vrednostjo uspešno prodati.

## Namen natečaja

Festival lesa razpisuje mednarodni natečaj (Pra)stol. Strokovna komisija bo izbrala tri oblikovalske rešitve, ki bodo kot prototipi predstavljene na podelitvi nagrad Festivala lesa 2021.

Natečaj je odprt za kreativne, ustvarjalne posameznike, starejše od 18 let.

Ob misli na Kočevsko se pred našimi očmi ustvari slika čudovite gozdnate pokrajine z neokrnjeno naravo in pestrim živalskim svetom, v katerem kraljujejo medved, volk ter ris. Kočevska pa ni samo to, ima prav posebno skrivnost. Njeni na videz neskončni gozdovi ljubosumno skrivajo svoje izjemno dragocene bisere. Ti tihi in skrivnostni kotički pranarave so eni izmed redko ohranjenih ostankov pragozda v Evropi. Slovenija ima 14 pragozdov, od tega jih je malo manj kot polovica na Kočevskem. Kočevsko gozdno dediščino bogati 6 pragozdov s skupno površino skoraj 219 hektarjev. Največji pragozd Krokar je bil leta 2017 vpisan v Unescov seznam svetovne dediščine. ([www.kocevje.si](http://www.kocevje.si); [www.kocevsko.com](http://www.kocevsko.com))

**Festival lesa vabi k razpisu 7. mednarodni natečaj za oblikovanje lesenega stola kot poklon kočevskemu pragozdu.**



## FESTIVAL LESA

Sodelovanje na natečaju oblikovalcem in ustvarjalcem ponuja možnost, da s svojim pogledom na odnos »pragozd – človek« uresničijo svojo idejo. Namen natečaja je oblikovati preprost, funkcionalen in ergonomsko oblikovan lesen stol, ki bo poleg svoje primarne funkcije uporabnika ozaveščal o pomembnosti sožitja človeka z naravo.

### Nagrade

#### Prva nagrada:

denarna nagrada v višini 1000 eur (pred obdavitvijo), izdelan prototip, brezplačno bivanje v hostlu Bearlog, v času Festivala lesa 2021 (7. do 11. oktobra) + strokovno voden sprehod do roba kočevskega pragozda, certifikat.

#### Druga in tretja nagrada:

izdelan prototip, certifikat

#### Ključni datumi

Odprtje natečaja: **7. april 2021**

Zaključek natečaja: **1. september 2021**

Izbor komisije: **8. september 2021**

Podelitev nagrad:

Festival lesa 2021, **7. oktober 2021, Kočevje**

#### Natečaj razpisuje

Festival lesa, z.o.o., so.p.

#### Partnerji natečaja

Kočevsko, Občina Kočevje, Kočevski les,  
Gimnazija in Srednja šola Kočevje,  
Podjetniški inkubator Kočevje

#### Merila za ocenjevanje

Komisija bo oblikovalske rešitve ocenjevala s 4 strokovnih vidikov:

1. oblikovalski vidik; inovativnost, funkcionalnost, estetika, izvedljivost,
2. izbor materialov; upoštevanje uporabe lesa kot primarnega materiala,
3. tržna zanimivost; uporabna vrednost in tržna aplikabilnost,
4. predstavitev; jasna in kakovostna predstavitev predloga.

Ocenjevanje bo potekalo na način, da posamezno prijavo ocenjuje po posameznem ocenjevalnem vidiku vsak član strokovne komisije. Odločitve strokovne komisije so dokončne.

#### Člani strokovne komisije

- **Prof. Janez Suhadolc, arhitekt,**  
upokojeni profesor na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani,
- **Doc. Mojca Perše,**  
profesorica na Fakulteti za dizajn v Trzinu (Ljubljana),
- **Natalija Lapajne,**  
muzejska svetovalka, Muzej za arhitekturo in oblikovanje,
- **Rok Kuhar, arhitekt in industrijski oblikovalec,**  
docent na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani,
- **Andrej Palman,**  
strokovni sodelavec Podjetniškega inkubatorja Kočevje.
- **Albin Škalič, ing. les.**  
direktor podjetja Murales



FESTIVAL LESA

## Udeležba in prijava del

- Udeležba je brezplačna.
- Predloge lahko oddajo posamezniki ali skupina avtorjev, iz vsega sveta.
- Predloge lahko oddajo prijavitelji, starejši od 18 let.
- Vsak udeleženec natečaja lahko prijavi največ dve oblikovalski rešitvi.
- Predlog oblikovalske rešitve se odda na spletni strani Festivala lesa preko prijavnice.
- Udeleženec mora izpolniti vsa obvezna polja prijavnice, sicer prijava ne bo veljavna.
- Slikovna predstavitev predloga v obliki risb, načrtov in vizualizacija predloga v njegovi uporabni vlogi naj se odda v obliki PDF datoteke / minimalno 225 dpi / A3 format ležeč / barvno / do 5 strani.
- Pisna utemeljitev naj obsega minimalno 1500 znakov s presledki.
- Oddane CAD datoteke naj bodo združljive z AutoCad, SketchUp ali Rhinoceros programi (vse datoteke naj bodo združene v eni ZIP datoteki).
- Jezik, v katerem mora biti izdelano natečajno gradivo, je angleščina ali slovenščina.

*pomembno*

**Naziv oblikovalcev, njihova imena ali druga razpoznavna znamenja ne smejo biti navedena nikjer v pisni utemeljitvi predloga ali naloženih slikovnih datotekah. Neupoštevanje tega pravila ima za posledico takojšnjo diskvalifikacijo.**



FESTIVAL LESA

## Pogoji natečaja

- Z oddajo natečajnega gradiva natečajniki pristanejo na vse pogoje natečaja, ki so razvidni iz razpisa, ali pa je o njih moč sklepati.
- Nagrajenci dovolijo uporabo prototipa in prijavljenega gradiva za razstave, fotografiranje in uporabo teh fotografij za namen promoviranja Festivala lesa in natečaja.
- Nagrajenci natečaja se zavezujejo, da bodo aktivno sodelovali pri izdelavi prototipa in pripravi gradiva za objavo nagrajenih projektov, skladno z navodili, ki jih bo organizator posredoval prijavitelju po elektronski pošti.
- Prototipi nagrajenih predlogov bodo izdelani v dveh primerkih - eden za potrebe Festivala lesa, drugi za avtorja v trajno last.
- Nagrada ni prenosljiva. Nagrajenec ni upravičen do izplačila nagrade v denarju.
- Nagrajenci, ki se brez upravičenih razlogov ne bodo udeležili javne podelitve nagrade, bodo s tem izrazili svojo odločitev, da se nagradi odpovedujejo. Nagrajenci se lahko odpovedo sodelovanju pri izdelavi prototipa le iz opravičljivih razlogov.
- V primeru, da en prijavitelj prijavi več kot dva predloga, bosta v ocenjevanje podani zadnji dve prijavljeni deli tega prijavitelja.
- Prototipi morajo biti v celoti izvedljivi v Sloveniji in jih je možno izdelati iz lokalno dobavljivega lesa
- Avtorjem prijavljenih rešitev, ki ne bodo nagrajene, razpisovalec ne bo povrnil nobenih stroškov v zvezi z njihovo udeležbo na natečaju.
- Strokovna komisija bo izločila prijavitelja, ki krši pogoje sodelovanja, posreduje lažne ali zavajajoče podatke ali kako drugače krši integriteto izbora.
- Udeležba na natečaju ni dovoljena članom strokovne komisije natečaja, njihovim družinskim članom in ožjim sodelavcem. Član žirije se izloči pri ocenjevanju del, pri katerih je osebno vpleten ali če se iz katerega koli razloga želi sam izločiti iz glasovanja.

- Organizator ni odgovoren za napake vezane na delovanje spletne strani, omrežja ali drugih komunikacijskih elementov, ki bi lahko povzročile, da prijavitelj zamudi rok za prijavo.
- Avtorske pravice se zagotavljajo v skladu z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah. Udeleženec s prijavo na natečaj jamči, da je izključni lastnik vseh avtorskih pravic (moralnih in materialnih) na avtorskem delu in da na tem avtorskem delu tretje osebe nimajo nobenih pravic iz naslova avtorske ali drugih pravic industrijske lastnine, na podlagi katerih bi imele lahko kakršne koli zahteve nasproti organizatorju natečaja. Udeleženec prevzema odgovornost za zahteve tretjih oseb, ki bi izhajali iz avtorstva in plagiatstva.
- Organizator prevzema stroške poštnih storitev, ki nastanejo pri pošiljanju prototipa nagrajencem. Ostale, s tem povezane stroške (carina ipd.), nosi udeleženec natečaja.

### *dodatne informacije*

Vsa vprašanja vezana na vsebino javnega natečaja sprejemamo na elektronski naslov **festival.lesa@gmail.com**, do **31. avgusta 2021**. Odgovori bodo posredovani udeležencem ali pa bodo objavljeni na spletni strani festivala.

Komisija bo zaključila delo in o svoji odločitvi in izboru nagrajenih del in del za razstavo obvestila udeležence najkasneje **do 15. septembra 2021**, preko naših družbenih omrežij.

Rezultati natečaja bodo objavljeni na slavnostni podelitvi nagrad **7. oktobra 2021**.

Organizator si pridržuje pravico do spremembe javnega natečaja v primeru, ko bi takšna sprememba bila potrebna zaradi zagotavljanja integritete nabora. Morebitne spremembe bodo objavljene na spletni strani Festivala lesa.



## Pragozd v srcu

(Tomaž Hartman; Pragozd : pranarava Kočevske  
= Virgin forest : Kočevje primeval nature (2014))

Pragozd – gozd, kjer še nikoli ni pela sekira. Pranarava, kakršna je nekoč bila, danes tako redka in dragocena.

Dve stoletji dolga mladost v senci, tri stoletja mogočne rasti in zbiranja sončne energije, še stoletje trhleža, ki se počasi staplja z zemljo, je življenjska pot pragozdne jelke. Človeku – nam nedoumljive časovne dimenzije.

Mogočna drevesa, velikani, ki sežejo petdeset metrov v nebo, merijo prek sto petdeset centimetrov v premeru in doživijo petsto let, so okvir pragozdu.

Z vsako skalo, krpo mahu, črvičkom, medvedom, dežno kapljo, sončnim žarkom... in z našim doživetjem postaja pragozdna slika popolnejša.

Razumeli je ne bomo nikoli. Morda je dovolj, če jo zgolj občudujemo? Iščemo notranji mir, ki ga doživi vsak človek drugače, vsak za sebe? Ustavimo našo uro in meter ter priznamo pravico pragozdu, da je. Da ostane sam zase, sam po sebi.

Doživetje sveta brez človeka, sveta brez meje med življenjem in smrtjo, zbuja spomine, ki so morda starejši od otroškega sveta čarobnih bitij. Spomine na praset.